



**Une traversée spectaculaire.** En novembre 2019, Nathan Paulin marche sur une sangle à 150 m de hauteur entre deux tours du quartier de La Défense, à Paris. | PHOTO : Picture Alliance



**Un record mondial.** En juin 2017, le Français traverse une ligne de 1 662 m de long, à 300 m de hauteur au-dessus du cirque de Navacelles, dans l'Hérault. | PHOTO : Getty Images



**Un paysage grandiose.** Le champion face à l'Aiguille du Midi, dans le massif du Mont-Blanc, en juillet dernier. | PHOTO : Picture Alliance

## PORTRAIT

# Sur le fil de Nathan Paulin, entre ciel et terre

**Sportif de l'extrême ou poète de l'équilibre?** Le Français Nathan Paulin est un champion de la slackline, une discipline venue des États-Unis qui se rapproche du funambulisme.

**1** 2,5 CM. C'est la largeur du fil de Nathan Paulin. Une sangle plus précisément, un peu plus épaisse qu'un ticket de métro, qu'il parcourt entre deux tours du quartier d'affaires de La Défense, à Paris, ou deux sommets alpins. Peu importe l'endroit, dans le ciel de la capitale ou à flanc de montagne, le Français de 26 ans poursuit son chemin dans les airs. Là-haut, tout là-haut, on aperçoit sa silhouette longiligne qui avance tranquillement. Le vent souffle, la sangle se balance, mais lui reste debout.

**2** Il lui a fallu du temps pour atteindre l'équilibre parfait. Des années d'entraînement et des centaines de chutes avant de devenir un vrai pro. Aujourd'hui, Nathan Paulin vit de sa passion, la

slackline. Cette discipline venue des États-Unis s'est développée il y a une quinzaine d'années en Europe, notamment en France et en Allemagne. Elle consiste à marcher sur une sangle tendue entre deux points : deux arbres ou deux poteaux par exemple. L'adjectif « slack » signifie « détendu, lâche » en anglais et fait référence à la nature élastique et dynamique de la sangle. Contrairement aux funambules traditionnels qui progressent sur un câble fixe, les slackliners avancent sur une ligne instable, sans balancier les aidant à se stabiliser.

**3** Comme tous les débutants, Nathan Paulin a commencé ses traversées au ras du sol, dans le garage de ses parents. Il avait 17 ans lorsqu'il a découvert cette discipline. Rapidement, il en est devenu « addict ». Pas à pas, il a traversé des lignes

de plus en plus longues, et pris de la hauteur en se spécialisant dans la « highline ». Cette variante vertigineuse de la slackline se pratique, comme son nom l'indique, sur des sangles tendues à plusieurs centaines de mètres du sol.



| PHOTO : Getty Images

**4** Assurés par un baudrier et une corde les reliant à la sangle, les highliners s'entraînent souvent en montagne, entre deux falaises, dans des décors à couper le souffle. Au défi de l'équilibre, s'ajoute celui du vide qui efface tous les repères et peut déstabiliser les plus expérimentés. Même s'il a grandi dans un village de montagne en Haute-Savoie, le Français avoue qu'il n'a pas toujours été à l'aise en hauteur. Mais sa passion a pris le dessus sur la peur. « Quand je marche sur un fil, je suis à 100 % dans le moment présent. Ça m'apaise et ça me permet de retrouver un calme intérieur », confiait-il en juin dernier à France 3.

**5** L'aspect méditatif de la highline est souvent mis en avant par ses adeptes. Beaucoup parlent également d'un « combat », le plus dur n'étant pas forcément d'avancer, mais de re-

monter sur le fil après une chute. Le danger ? Peu l'évoquent. Les highliners se défendent d'être des têtes brûlées et rappellent que toutes les installations sont assurées, la sangle étant notamment doublée par une ligne de sécurité. **6** Nathan Paulin, qui détient une dizaine de records mondiaux, se dit aujourd'hui à la recherche de « l'esthétique », avant la performance. À travers son sport, il veut aussi attirer l'attention sur la beauté des lieux qu'il traverse, et leur fragilité. En mai dernier, il a parcouru une ligne de 648 m au-dessus du second plus grand glacier des Alpes françaises, à Argentières en Haute-Savoie. Un site qui pourrait disparaître totalement d'ici la fin du siècle. « Si mes exploits peuvent servir à quelque chose, c'est bien ! », conclut le champion, déjà prêt à remonter sur le fil.

Laure Wallois  
Septembre 2020 © Revue de la Presse

**Légendes** TRAVERSÉE (f.) Überquerung – sangle (f.) h.: Band – tour (f.) Hochhaus – le cirque de Navacelles (Karformation sud des Pyrénées) – l'Hérault (Département de la Région Occitanie)

**0-1** fil (m.) Faden, h.: Band – équilibre (m.) Gleichgewicht, h. auch: Balancieren – se rapprocher de qc h.: e-r S. ähneln – funambulisme (m.) Seiltanz – large (f.) Breite – épais, épaisse (m.) dick – parcourir h.: begehen – sommet (m.) Gipfel – peu importe l'endroit ganz gleich an welchem Ort – à flanc (m.) de montagne am Berghang – dans les airs in den Lüften – longiligne schlank und hochgewachsen – avancer schreiten, s. fortbewegen – se balancer s. hin und her bewegen, schwanken

**2-3** atteindre erreichen – chute (f.) Sturz – un vrai pro (fam.) ein echter Profi – tendu h.: gespannt – poteau (m.) Pfahl – dé-

tendu / lâche lose aufgehängt, schlaff – faire référence à qc auf etw. verweisen – funambule (m.) Seilakrobat – progresser h.: schreiten, s. fortbewegen – balancier (m.) Balancierstange – au ras du sol dicht über dem Boden – devenir addict à qc (anglic.) süchtig nach etw. werden – prendre de la hauteur gem.: s. immer höher wagen – vertigineux, -euse schwindelerregend

**4** assuré abgesichert – baudrier (m.) Klettergurt – corde (f.) Seil, Leine – relier à qc mit etw. verbinden – falaise (f.) Felswand – à couper le souffle atemberaubend – défi (m.) Herausforderung, Wagnis – le vide h.: die Tiefe – effacer tous les repères alle Orientierungspunkte löschen, gem.: jede Orientierung unmöglich machen – déstabiliser verunsichern, aus dem Gleichgewicht bringen – grandir aufwachsen – la Haute-Savoie (département de la Région Auvergne-Rhône-Alpes) – avouer gestehen – être

à l'aise s. wohl fühlen – prendre le dessus sur qc stärker sein als etw., gegenüber e-r S. die Oberhand gewinnen – apaiser h.: zur Ruhe kommen lassen – confier anvertrauen – France 3 (frz. öffentlich-rechtlicher Fernsehsender)

**5-6** mettre qc en avant etw. hervorheben – un/e adepte e. Fan – pas forcément nicht unbedingt – remonter sur qc wieder auf etw. steigen – évoquer h.: erwähnen – se défendre d'être qc abstreiten, etw. zu sein – une tête brûlée gem.: ein leichtsinniger Draufgänger – être doublé par qc zusätzlich mit etw. versehen sein – détenir h.: halten – performance (f.) (Hoch-)Leistung – attirer l'attention sur qc auf etw. aufmerksam machen – fragilité (f.) Zerbrechlichkeit, auch: Vergänglichkeit – site (m.) h.: Ort, Sehenswürdigkeit – disparaître verschwinden – exploit (m.) Glanzleistung – conclure schließen