

**UNIcert® III Fachrichtung**

**Geistes- und Kulturwissenschaften, Französisch, Kurs 2**

**Abschlussprüfung**

**Sommersemester 2016**

Vorname/Nachname ………………………………

Matrikelnummer ………………………………

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gesamtergebnis:** | **Punkte** |  |
|  | **Note** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hörverstehen | Punkte | Mündlicher Ausdruck (Referat) | Punkte |
| Note: | Note: |
| Leseverstehen: | Punkte | Schriftlicher Ausdruck (fAufsatz) | Punkte |
| Note: | Note: |

Regensburg, den

Name des Dozenten

**A COMPREHENSION ORALE**

***Ecoutez/regardez cette vidéo et répondez aux questions. Vous n’avez pas besoin de formuler des phrases complètes***

***https://www.youtube.com/watch?v=8E-lkVp8oHY***

1 Quelle est l’attitude de Michel Houellebecq face aux polémiques ?

2. Dans « Soumission » L’U.M.P. et le P.S. soutiennent

a. Marine Le Pen

b. le représentant d’un parti islamiste

lors des élections présidentielles

4. Le gouvernement de la France par un président islamiste apparaît à la fois comme bénéfique

(2 aspects positifs)

-

-

et néfaste (2 aspects négatifs)

-

-

5. Comment Houellebecq voit-il le personnage du président?

6. Qu’est-ce qui caractérise le style du livre, selon le journaliste ?

7. Quelle est la principale critique de Malek Chebel ?

8. Quelle est la principale critique de Michela Marzano ?

9. Quelle est la principale critique d’Alain Jakubowitz ?

**B Compréhension écrite**

***Lisez ces documents et répondez aux questions. Vous n’avez pas besoin de formuler des phrases complètes***

**Document A**

*Trouvé dans* international.blogs.ouest-france.fr/29 octobre 2014 (adapt´)

La presse internationale s’en est bien amusée. La ministre française de la culture, Fleur Pellerin, ne lit pas depuis deux ans. Modiano qui? titre The Guardian. Car si la presse étrangère s'est emparée de cette gaffe ministérielle, c'est bien sûr parce que le fait, culturel, est notable. Mais aussi parce qu'on attend la France, justement, sur le terrain de la culture. Or le parler vrai n’est pas toujours une vertu. Fleur Pèlerin a sans doute cru bien faire, en révélant qu’elle n’avait jamais lu le moindre livre de Patrick Modiano. Moment de sincérité, sans doute. Elle ne l’a lu ni avant le Nobel, ni même le jour ou le lendemain du prix. Le grand Patrick est pourtant si bon, lui qui a toujours écrit des romans brefs. Rapides à lire. Proust, encore, on aurait pu comprendre, mais Modiano. Non, a argumenté la ministre. J’ai tellement de choses à lire. Des notes. Des rapports. Des textes de lois. On est tenté d’ajouter : des textos, aussi, certainement. L’aveu est sans appel. « Je ne lis pas de livre depuis deux ans ». Il va laisser des traces, car ce franc parler est désolant.

D’abord parce qu’on ne peut pas occuper le bureau d’André Malraux sans sentir le poids d’un devoir. Celui d’incarner la culture et la place qu’elle occupe dans l’esprit français. Dans l’histoire de ce pays. Dans les caractères qui l’animent. Par respect, bien sûr, mais surtout parce que c’est une mine inépuisable, une des clefs de compréhension du pays. Comment peut-on gouverner la France sans lire Montaigne, Pascal, sans Molière, Balzac, Flaubert, Rimbaud, Cendrars, Proust…. La liste est si longue … Ne pas avoir lu Modiano n’est pas un crime en soi, mais le revendiquer ! Comment un ministre de la culture français peut-il trouver compréhensible de ne pas avoir lu la moindre ligne d’un prix Nobel français fraichement nommé ?

Enfin, et c’est sans doute le plus préoccupant, l’épisode Modiano illustre une dérive dans notre système d’éducation en cours depuis plus de trente ans. La culture n’est plus une condition sine qua non pour accéder à l’élite. La fabrique des élites opère une sélection très sévère, mais sur des critères très limités, en réalité. . Les humanités (1) ne sont plus nécessaires pour passer les concours. Hormis pour quelques exceptions qui ont fait Normale-Sup. A Sciences Po, entre le bain d'immersion à l'étranger et l'invasion des matières économiques, le temps de la formation n'a plus rien à voir avec celui qu'un René Rémond (2) pouvait dispenser. Bref, après la Princesse de Clèves de Sarko (3), voici donc le Modiano de Pellerin. Espérons que le signal serve à une prise de conscience. Et si on revenait aux classiques ...

1. Humanités : Geisteswissenschaften
2. René Rémond : politologue
3. La Princesse de Clèves, roman de madame de La Fayette (XVe siècle). Nicolas Sarkozy a critiqué à plusieurs reprises le fait qu’on « fasse souffrir «  les élèves avec un livre aussi ancien

**Document B**

*D’après un article d’*[*Edouard Launet*](http://www.liberation.fr/auteur/1866-edouard-launet) *trouvé dans Libération du 29 novembre 2007*

«La mort de la culture française» : c'est le titre de couverture du dernier numéro de *Time Magazine,* édition européenne (1).   
  
*«Le pays de Proust, Monet, Piaf et Truffaut a perdu son statut de superpuissance culturelle»*,. Résumons : si la culture française est toujours bien vivante, elle est désormais incapable de s'exporter. Rien de majeur dans le cinéma depuis la nouvelle vague, rien d'énorme en littérature depuis le nouveau roman, etc. 30 % des romans lus en France seraient traduits de l'anglais, tandis qu'à peine une douzaine de fictions françaises trouveraient chaque année un débouché américain.  
L'auteur de l'article, Donald Morrison, fait une lecture très politique de cette supposée atonie, la mettant notamment sur le compte d'un système trop dirigiste et subventionné. Air connu.

Le positif : *«En France, la culture se porte bien : chaque village a son festival, la scène culturelle française est vigoureuse.»* Le négatif : *«Piaf ou Truffaut ont eu hier un grand succès auprès du public étranger parce que celui-ci raffolait alors de l' intensément français . Aujourd'hui le monde est différent : les pays anglo-saxons, notamment, s'intéressent d'abord à ce qui passe chez eux.»*C'est ainsi que l'article de *Time* se termine sur ce conseil : le retour en force de la culture française passera par le métissage. *«La France est devenue un bazar multiethnique d'art, de musique et d'écriture venant des banlieues comme des coins les plus divers du monde non blanc.»* C'est en valorisant mieux ces nouvelles richesses que la France retrouvera son rayonnement. Pour le journaliste américain, les secteurs les plus *«vibrants»* de la culture frenchy seraient aujourd'hui le rap et le hip-hop, ainsi que la bande dessinée. Et ce sont là des produits qui s'exportent bien.  
 Oui, mais dites donc : et la culture américaine vue depuis Paris ? Brad Pitt, successeur d'Humphrey Bogart ? Madonna, héritière de Billie Holiday ? *«La culture américaine est une culture des extrêmes,* se défend Morrison. *Il y a le pire et le meilleur. Le pire, car la culture est aussi un marché, qui doit viser large. Mais le meilleur aussi : regardez la musique, le cinéma, la littérature, le dynamisme du marché des arts plastiques, les scénarios de séries télé.»*

1. Quel titre choisiriez-vous pour ces documents ? 4 P

Document A :

1. Fleur Pellerin n’aime pas Patrick Modiano
2. La culture sans lire
3. La culture se perd

Document B

1. Sauvons la culture française !
2. Piaf ou Madonna ?
3. La culture française ne se vend plus
4. Quelle réaction la remarque de Fleur Pellerin a-t-elle provoquée ? Pourquoi ? 3 P
5. Quelle est l’opinion de l’auteur du blogue à ce sujet? 4 P
6. L’auteur de l’article, « la mort de la culture française », Donald Morrison, pense-t-il vraiment que la culture française est morte ? Que pense-t-il exactement ? 4 P
7. Comment explique-t-il les difficultés actuelles de la culture française ?

4 P

1. Caractérisez les 2 conceptions de la culture qui s’opposent dans ces 2 documents 6 P

**C EXPRESSION ECRITE**

***Choisissez un des sujets proposés (environ 350 mots)***

1. Présentez votre film préféré. Expliquez votre choix.
2. Pensez-vous que les cultures étrangères représentent un danger un un enrichissement pour un pays ?